

## - PEPLUM : Le top 10 du péplum-nanard -



Latine Loquere vous propose un Top10 jusque là inédit (enfin, c'est ce que nous croyons !) : le Top 10 du péplum-nanard. Ce hit-parade assez particulier consiste donc à classer les films appartenant au genre du péplum d'après leur valeur \*nanaristique et kitschistique (nous proposons ces adjectifs qui, nous semble-t-il, font cruellement défaut à la langue française).

Mais au fait, un petit détour par l'historique du mot nanard (ou nanar) avant d'en arriver au classement proprement dit, n'est peut-être pas superflu. Le mot a d'abord appartenu au langage argotique avant d'être intégré dans le langage familier.

Il a trouvé son origine (vers 1900 disent les dictionnaires historiques) dans le redoublement expressif de la seconde syllabe du déjà très expressif mot argotique *panard*, « vieillard » (datant de 1847, disent les dictionnaires historiques), lui-même dérivé par substitution de suffixe, de *panet*, « chiffon, loque ».

*Nanar* exprime une idée de « vieilleries sans valeur » ; il est spécialement employé dans l'argot du commerce (ainsi, un opticien qui essaye de « vous fourguer des nanars » est un opticien qui cherche à vous vendre les lunettes d'Elton John ou Nana Mouscouri), dans l'argot de l'automobile (se dit d'un vieux moteur) et enfin, ce qui nous intéresse le plus, dans l'argot du cinéma (à propos d'un mauvais film qui commence à dater).

Toutefois cette définition qui fait de *nanar* un mot à connotation négative, voire dépréciative, est à notre époque à nuancer, et cela dans la mesure où nous avons pu assister au cours des années 90 au retour massif de la mode du kitsch des années 70-80, et plus généralement à la résurgence du goût pour les « vieilleries sans valeur » qui font aujourd'hui de tous les *nanars* du monde autant d'objets de culte et de collection que s'arrachent les *kitsch-victims* qui sont en fait, si vous avez bien suivi mon raisonnement depuis le début, des *anti-fashion-victims*. (mais je sais très bien que 99% d'entre vous ont arrêtés de lire après les 5 premières lignes !)

### LE TOP 10 DU PEPLUM-NANARD :

- 
- 1°-) HERCULE, de Lewis Coates ; avec Lou Ferrigno.
  - 2°-) HERCULE A NEW YORK, de Arthur A. Seidelman ; le 1<sup>er</sup> rôle d'Arnold Schwarzenegger !
  - 3°-) VERCINGETORIX, de Jacques Dorfmann ; avec Christophe Lambert.
  - 4°-) MACISTE CONTRE LES MONGOLS, de ??? ; avec José Gréci.
  - 5°-) ALEXANDER THE GREAT, Robert ROSSEN (1956)
  - 6°-) LES TRAVAUX D'HERCULE, de Pietro Francisci.
  - 7°-) HERCULE CONTRE MOLOCH,
  - 8°-) MACISTE EN ENFER, Freda Riccardo (1962)
  - 9°-) HERCULE CONTRE LES VAMPIRES, de ??? ; avec Reg Park, Christopher Lee.
  - 10°-) nous classons TOTO CONTRE MACISTE 10<sup>ème</sup> car nous n'avons pas encore réussi à nous le procurer, mais il n'y a nul doute, d'après son seul titre et les quelques photos que nous en avons vu, qu'il a sa place dans un tel classement.
- 

Bien évidemment vous pouvez participer très facilement à ce classement (ah ! les joies de l'interactivité on-line), il vous suffit de me faire parvenir un mail à l'adresse suivante : [robert.delord@orange.fr](mailto:robert.delord@orange.fr) en donnant pour sujet à votre message : Latine Loquere : Top10 Péplum-nanard, et en indiquant quel film vous voulez voir en tête du classement. Alors, tous à vos mails !!!